

- REGULAMIN -
71. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI

Warunkiem udziału w Konkursie jest zgłoszenie repertuaru nieprezentowanego w poprzednich edycjach OKR-u ani w innych konkursach: recytatorskich, turnieju „wywiedzione ze słowa”, poezji śpiewanej oraz teatrów jednego aktora.

1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1.1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej – Zarząd Główny, w bezpośredniej współpracy z organizatorami etapów wojewódzkich.
- 1.2. Organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego (etap miejski i wojewódzki), zwanego dalej „Konkurem”, jest Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie z siedzibą przy ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin [dalej: „Organizator”].
- 1.3. Konkurs prowadzony jest w formie wielostopniowych eliminacji obejmujących:
 - przeglądy powiatowe, środowiskowe, miejskie i rejonowe – organizowane przez instytucje lokalne,
 - przegląd miejski dla miasta Szczecin – organizowany przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie w dniach **17–18 kwietnia 2026 r.** (zgłoszenia do 7 kwietnia 2026 r.),
 - przegląd wojewódzki – organizowany przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie w dniach **24–25 kwietnia 2026 r.** (zgłoszenia do 15 kwietnia 2026 r.).
- 1.4. Etap wojewódzki dotyczy uczestników, którzy przeszli wcześniejsze eliminacje.
- 1.5. Zgłoszenia (Załącznik-Karta Zgłoszeniowa - na stronie www.zamek.szczecin.pl) proszę wysłać na [**imprezy@zamek.szczecin.pl**](mailto:imprezy@zamek.szczecin.pl) (skany **czytelnie wypełnionych kart** oraz oryginały przesyłane drogą pocztową na Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin)
- 1.6. Konkurs realizowany jest w przestrzeniach Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

2. ZASADY UCZESTNICTWA W KONKURSIE

- 2.1. Uczestnictwo w Konkursie jest nieodpłatne.
- 2.2. Warunkiem udziału w Konkursie jest terminowe złożenie karty zgłoszenia zgodnie z zasadami określonymi przez organizatorów poszczególnych etapów eliminacji.
- 2.3. Repertuar zgłoszony w karcie uczestnictwa nie może być zmieniony na dalszych etapach Konkursu.
- 2.4. Uczestnicy zobowiązani są do obejrzenia wszystkich prezentacji odbywających się w ich kategorii.
- 2.5. Kolejność występów ustalana jest przez Organizatora.
- 2.6. Ewidentne przekroczenie dopuszczalnego czasu prezentacji skutkuje jej przerwaniem i jest równoznaczne z dyskwalifikacją uczestnika.

3. FORMY KONKURSU – TURNIEJE

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

- 3.1. Turniej prowadzony jest w dwóch kategoriach wiekowych:
 - młodzież szkół ponadpodstawowych,
 - dorośli.
- 3.2. Uczestnik prezentuje:
 - jeden wiersz,
 - fragment prozy.
- 3.3. Komisja konkursowa może poprosić o wykonanie drugiego wiersza.

3.4. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

3.5. Turniej przeznaczony jest wyłącznie dla solistów, bez podziału na kategorie wiekowe.

3.6. Repertuar obejmuje:

- 3 utwory śpiewane,
- 1 utwór recytowany.

3.7. W repertuarze śpiewanym:

- wykonywane mogą być wyłącznie teksty opublikowane w książkach lub prasie literackiej,
- co najmniej jeden utwór musi posiadać nowo skomponowaną muzykę,
- dopuszcza się wykonanie jednego utworu z tekstem własnym.

3.8. Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.

3.9. Do prezentacji uczestnik zgłasza:

- 2 utwory śpiewane,
- 1 utwór recytowany,
z możliwością zgłoszenia dodatkowego utworu śpiewanego z tekstem własnym.

3.10. Łączny czas prezentacji nie może przekroczyć 12 minut.

3.11. Do akompaniamentu dopuszcza się:

- jeden instrument,
- mały zespół muzyczny (do 3 osób),
- półplayback.

3.12. Utwór posiadający określony, autorski kształt wykonawczy podlega ocenie wyłącznie w przypadku przedstawienia przez uczestnika nowej, własnej interpretacji.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

3.13. Turniej prowadzony jest bez podziału na kategorie wiekowe.

3.14. Uczestnik przygotowuje spektakl oparty na dowolnym materiale literackim.

3.15. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć 40 minut.

D. TURNIEJ WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

3.16. Turniej przeznaczony jest dla uczestników poszukujących nowych form wypowiedzi artystycznej, wychodzących od słowa.

3.17. Repertuar oraz forma prezentacji są dowolne (np. łączenie słowa z ruchem, śpiewem, dźwiękiem, rekwyzytem).

3.18. Czas prezentacji nie może przekroczyć 7 minut.

4. ZASADY ROZSTRZYGNIĘCIA KONKURSU

4.1. Prezentacje ocenia komisja konkursowa powołana przez Organizatora, złożona z osób posiadających odpowiednie kwalifikacje.

4.2. Komisja konkursowa dokonuje oceny według następujących kryteriów:

- dobór repertuaru,
- interpretacja utworów,
- kultura słowa i dykcja,
- ogólny wyraz artystyczny.

4.3. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie wszystkich uczestników danego etapu Konkursu przez komisję konkursową w pełnym składzie.

4.4. Do przeglądu wojewódzkiego komisja szczebla powiatowego kwalifikuje:

- w turnieju recytatorskim – do 2 wykonawców w każdej kategorii wiekowej,
- w turnieju poezji śpiewanej – 1 wykonawcę,
- w turnieju teatrów jednego aktora – do 2 wykonawców,

- w turnieju „wywiedzione ze słowa” – do 3 wykonawców.
- 4.5. Komisja konkursowa, w szczególnie uzasadnionych przypadkach, ma prawo zakwalifikować większą liczbę uczestników, podając uzasadnienie w protokole.
- 4.6. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i niepodważalne.
- 4.7. Komisja konkursowa omawia werdykt podczas spotkania warsztatowego z uczestnikami i instruktorami.

5. CELE KONKURSU

Celem Konkursu jest:

1. podnoszenie kultury żywego słowa,
2. zainteresowanie literaturą,
3. sięganie do piśmiennictwa wszystkich epok,
4. rozwijanie twórczych poszukiwań interpretacyjnych.

6. ZGŁOSZENIA I TERMINY

6.1. Zgłoszenia (skany kart oraz oryginały przesyłane drogą pocztową) należy przysyłać zgodnie z rejonizacją i w terminach określonych przez organizatorów eliminacji powiatowych lub miejskich.

6.2. Zgłoszenia przesłane po terminie nie będą uwzględniane.

6.3. Organizatorzy szczebla powiatowego oraz miejskiego zobowiązani są do przesłania protokołów wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych uczestników (skany oraz oryginały pocztą) najpóźniej do dnia 15 kwietnia 2026 r. na adres:

Zamek Książąt Pomorskich

ul. Korsarzy 34

70-540 Szczecin

e-mail: imprezy@zamek.szczecin.pl

6.4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu i miejsca przeglądu wojewódzkiego.

7. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

7.1. Organizator uprawniony jest do zmiany postanowień Regulaminu. Zmieniony Regulamin wchodzi w życie z chwilą jego opublikowania.

7.2. Organizator uprawniony jest do odwołania Konkursu lub jego wcześniejszego zakończenia w każdym czasie, bez podania przyczyny.

7.3. Spory wynikające z Konkursu rozstrzyga Organizator, a jego decyzje są ostateczne.

7.4. Organizator ustanawia adres imprezy@zamek.szczecin.pl do wszelkiej korespondencji związanej z Konkursem.

7.5. Integralną część Regulaminu stanowi Załącznik nr 1 – Informacja administratora o zasadach przetwarzania danych osobowych.

Regulamin obowiązuje od dnia 23 stycznia 2026 r.

Załącznik nr 1 - Informacja administratora o zasadach przetwarzania danych osobowych

Informacja administratora o zasadach przetwarzania danych osobowych

Zgodnie z przepisami Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE [dalej: RODO] informujemy

1. Administratorem danych osobowych uczestników zakwalifikowanych do przeglądu wojewódzkiego jest Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie z siedzibą: 70-540 Szczecin, ul. Korsarzy 34, Instytucja Kultury Województwa Zachodniopomorskiego, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa pod nr RIK/1/99/WZ, adres e-mail: zamek@zamek.szczecin.pl nr telefonu: +48 91 434 83 11 [Administrator, Zamek].

2. Inspektor Ochrony Danych jest dostępny w siedzibie Zamku lub poprzez kontakt e-mail: iod@zamek.szczecin.pl, telefon kontaktowy: +48 91 434 83 11.

3. Dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z poniższymi podstawami prawnymi w celu:

1) zapewnienia udziału w przeglądzie wojewódzkim, na podstawie zgody Rodzica/Opiekuna prawnego uczestnika przeglądu, tj. zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a) RODO („osoba, której dane dotyczą wyraziła zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w jednym lub większej liczbie określonych celów”);

2) prowadzenia działalności promocyjnej przez organizatora przeglądu poprzez zamieszczanie informacji o przebiegu i wynikach Konkursu, na stronie Zamku, Instagramie i funpage Zamku, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO („osoba, której dane dotyczą wyraziła zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych w jednym lub większej liczbie określonych celów”);

3) wypełnienia obowiązków prawnych ciążyących na administratorze, na podstawie art. 6 ust.

1 lit. c) RODO („przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze”), w związku z obowiązkami administracyjnymi Zamku w zakresie archiwizacji dokumentacji z organizowanego przeglądu wojewódzkiego.

4. Dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom współpracującym z Zamkiem w zakresie prowadzonej działalności kulturalno-edukacyjnej, w tym Nowogardzkiemu Domowi Kultury w Nowogardzie, podmiotom świadczącym usługi informatyczne oraz stosownie uprawnionym podmiotom publicznym na podstawie przepisów prawa.

5. Dane uczestników będą przechowywane w okresie prowadzenia Małego Konkursu Recytatorskiego, a następnie przez okres niezbędny dla wypełnienia obowiązków prawnych ciążyących na Administratorze.

6. Zgodnie z przepisami RODO, uczestnikowi przeglądu przysługują następujące prawa:

1) dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania i wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;

2) w zakresie danych przetwarzanych na podstawie zgody, uczestnik ma prawo do cofnięcia zgody na ich przetwarzanie w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;

3) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

7. Podanie danych osobowych jest dobrowolne ale niezbędne do udziału w przeglądzie wojewódzkim. Źródłem danych uczestników przeglądu są ich przedstawiciele ustawowi.

8. Dane osobowe mogą być przetwarzane w sposób zautomatyzowany lub częściowo zautomatyzowany, jednak nie będą służyły podejmowaniu decyzji, która opiera się wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu i nie będą profilowane.

